

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Хабаровска
"Детский сад комбинированного вида № 34"

Принято на заседании
педагогического совета
МАДОУ № 34
№ 1 от 16.08 2023 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 34
 Лобарь И. Г.
от 16.08 2023 г.
приказ №



Дополнительная образовательная программа
"Анимашки"
Театральное искусство

Вид дошкольной образовательной программы:
художественно - эстетическая

Возраст детей: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Животова Ирина Гавриловна
педагог дополнительного образования.

г. Хабаровск, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	1
1.1. Пояснительная записка	1
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	3
1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	4
2. Содержательный раздел.....	4
2.1. Содержание программы.....	4
2.2 Вариативные формы, методы и средства реализации программы.	5
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	6
3. Организационный раздел.	6
3.1. Содержание обучения детей.....	6
3.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	7
3.3 Перспективно - тематический план.....	7
Список Литературы.....	14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к всестороннему развитию ребенка, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребёнке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Драматизация или театральная постановка представляет самый вид детского творчества. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Данная программа разработана на основе программы Щеткина А. В. "Театральная деятельность в детском саду" и Чуриловой Э. Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников " с использованием игровых приемов программы "Маленький актер" Григорьевой Т. С.

Актуальность данной программы неоспорима. В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон. Упражнения на развитие речи и голоса совершенствуют речевой аппарат. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, в результате развивается самостоятельность, общительность, творческий потенциал, преодолевается стеснительность, скованность. Формирование коммуникативных навыков влечёт за собой положительный результат. Приобретаются навыки совместной работы и творчества, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, решения характерологических конфликтов. Ребенок становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Программа обеспечивает социально - личностное, познавательное - речевое и художественно - эстетическое развитие детей в возрасте 6 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013

г. №115 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п. 1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п. 2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности"

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей" [16]

- Ст. 14. п. 6 Закона "Об образовании" разрешает реализацию дополнительной программы); Конвенция о правах ребёнка от 15.09.1990г.

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". [13]

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2001 г. № 06 - 1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования" [17]

- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [18]

- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных программ" [19]

- Инструктивно – методическое письмо МО РФ "О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения" №65/23 – 16 от 14.03.2000г.

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. №08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (далее - СанПиН 2.4.1.3049 - 13) [20]

Новизна Программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);

- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают полномасштабные спектакли;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения (сентябрь - май).

1.2. Цель и задачи и реализации Программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи, решение которых необходимо для реализации целей (по ФГОС ДО):

- ✓ Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- ✓ Углублять интерес к театрально - игровой деятельности.
- ✓ Побуждать создавать в игре - драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие.
- ✓ Развивать артистические умения и навыки в процессе театрализованной деятельности.
- ✓ Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- ✓ Формировать коммуникативные и нравственные навыки, способствующие социализации детей в обществе.

1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные принципы построения и реализации Дополнительной программы:

- Принцип поддержки инициативы детей - стимулирование мотивации ребенка к новым формам деятельности.
- Принцип возрастной адекватности - соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.
- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которых дети чувствуют себя уверенно, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творчества - максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления о мире - личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в игровой деятельности.
- Принцип вариативности - понимание детьми возможности различных вариантов в разыгрывании сюжета театрального представления.

Основные подходы к формированию Программы:

В основу программы положены ведущие *методологические принципы* современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

1. 3. Планируемые результаты освоения Программы.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- ✓ выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- ✓ владеть навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- ✓ создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- ✓ выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- ✓ анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- ✓ взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

2. Содержательный раздел.

2. 1. Содержание программы

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Этот раздел направлен на умение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; зрительное,

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а так же интерес к сценическому искусству.

К этому разделу также относятся упражнения в четком произношении слов, отработке дикции.

Этот раздел призван развить умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные темы:

- ✓ Особенности театрального искусства.
- ✓ Рождение спектакля
- ✓ Основы актерского мастерства
- ✓ Культура зрителя.
- ✓

Работа над спектаклем - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем. Этапы реализации: "Знакомство с пьесой" (совместное чтение) и "От этюдов к спектаклю" (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

2.2 Вариативные формы, методы и средства реализации программы.

Формы работы с детьми: подгрупповая по 5 человек.

- групповая и индивидуальная работа
- игра
- репетиция
- инсценировки и драматизация
- этюды и упражнения

Методы организации театрализованной деятельности:

Словесные: объяснение, беседа, анализ произведения, рассказ, чтение художественной литературы, обсуждение.

Наглядные: иллюстрации, магнитофон, проектор, компьютер, аудиозаписи, раздаточный материал (костюмы, элементы костюмов, маски, театральные атрибуты), демонстрационный материал, картотеки: дыхательных упражнений, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, скороговорок.

Практические: инсценировка, показ, игровые упражнения (по дикции, артикуляции, укреплению мимики, пластики, искусства пантомимы и развитию голосового аппарата), театральные этюды, творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество), импровизация.

Методы поддержки эмоциональной активности: похвала, сюрпризные моменты, юмор и шутка, поощрение.

Использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий:

- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- упражнения на дыхание;
- физкультминутка, динамические паузы и т. д.

3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставки рисунков)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Показ спектаклей для родителей.
- Дни открытых дверей.

3. Организационный раздел.

Режим работы кружка : Занятия проводятся 2 раза в неделю (сентябрь - май) во вторую половину дня. Продолжительность занятий определена на основе требований СанПиН: с детьми старшего дошкольного возраста - не более 25- 30 минут.

Форма обучения: очная.

Адресат программы дети в возрасте 6 - 7 лет.

3.1. Содержание обучения детей.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр - упражнений, ролевых игр, импровизаций, этюдов, которые проводятся на протяжении всего обучения, параллельно с работой над пьесой, а так же в процессе репетиции. *Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми.*

Первый этап работы - выбор пьесы, чтение сказки, беседа по содержанию.

Второй этап - деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывают им название.

Третий этап — работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно вовлекаются в этот процесс все члены коллектива.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле, знакомство с рисунком танцев, разучивание танцев, работа над танцами с фонограммой.

Пятый этап — постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т. е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

На шестом этапе начинается собственно работа над ролью с артистами: игровые движения, мимика. Действия с условными декорациями, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки). Седьмой этап — репетиция отдельных эпизодов в разных составах. Восьмой этап самый непродолжительный по времени. Репетиция пьесы целиком, с использованием подготовленных для спектакля декораций, бутафории и реквизита, а также элементов костюмов, помогающих в создании образа. Репетиция идет с музыкальным сопровождением.

Девятый этап — премьера спектакля. Заключительный этап — повторные показы. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем исполнителям. Для детей же наиболее полезны период подготовки спектакля и возможность играть его как можно дольше и чаще.

3.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронная презентация "Театры города Хабаровска"

3.3 Перспективно - тематический план.

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
СЕНТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром.	1. Приветствие. 2. Просмотр презентации "Театры города Хабаровска" 3. Игра - имитация "Настроение" 4. Упражнение на дыхание "Ёжик" 5. Речевое упражнение "Лопатка" 6. Этюд "Котята" на изменения тембра голоса. 7. Пальчиковая игра "Разомнем наш пальчики" 8. Разучивание скороговорки "Вез корабль карамель"	1
2	Мастерство актера	1. Повторение скороговорки "Вез корабль карамель" 2. Пальчиковая игра "Улитка"	1

		3. Игра "Мокрые котята" 4. Динамическая пауза на снятие мышечного напряжения. 5. Импровизация по стихотворению "Наша Таня громко плачет" 6. Знакомство с сценарием сказки "Репка", распределение ролей.	
3	Мы артисты	1. Упражнение на дыхание "Ёжик" 2. Речевое упражнение "Лопатка" 3. Игра "Мокрые котята" 4. Пальчиковая игра "Теремок" 5. Повторение скороговорки "Вез корабль карамель" 6. Обсуждение и распределение ролей сказки "Теремок"	1
4.	Театральные игры	1. Артикуляционная гимнастика 2. Повторение скороговорки "Вез корабль карамель" 3. Речевое упражнение "Лопатка" 4. Пальчиковая игра "Улитка" 5. Игра - имитация "Магазин" 6. Игра на умение владеть жестами "Как живешь?" 7. Репетиция сказки "Теремок"	1
5.	Работа над спектаклем	1. Артикуляционная гимнастика 2. Повторение скороговорки "Вез корабль карамель" 3. Репетиция сказки "Теремок" Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным. 4. Гимнастика для глаз "Дни недели"	1
6.	Работа над спектаклем	1. Речевое упражнение "Лопатка" 2. Пальчиковая игра "Улитка" 3. Репетиция сказки "Теремок" Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. 4. Гимнастика для глаз "Дни недели"	1
7.	Ритмопластика	Упражнения: 1. "Осенние листья" 2. "Паровоз букашка" 3. "Радиограмма" 4. "Волшебный платок" 5. Пальчиковая игра "Колобок"	1
8.	Работа над спектаклем	1. Ритмопластика " Волшебный платок " 2. Упражнение на дыхание "Ёжик" 3. Пальчиковая игра "Улитка" 4. Репетиция сказки "Теремок" Закрепление отдельных мизансцен.	1
ОКТАБРЬ			
1.	Культура и техника речи	Упражнения: 1. "Конкурс лентяев" 2. "Лежебока" 3. "Веселая ярмарка" 4. Игра "Радиограмма"	1
2.	Работа над спектаклем	1. Упражнение "Конкурс лентяев" 2. Ритмопластика "Внимательные звери" 3. Скороговорка "Камышам пиццаламышь" 4. Репетиция сказки "Репка" Репетиция в разных	1

		составах.	
3.	Игровая программа "Пока занавес закрыт"	1. Вводная беседа 2. Игра "И я тоже!" 3. Ритмопластика "Я танцую" 4. Беседа о театре. 5. Игра "Птицы на гнезда" 6. Пальчиковая игра "Колобок"	1
4.	Работа над спектаклем	1. Упражнение "Конкурс лентяев" над дикцией. 2. Скороговорка "На дворе трава..." 3. Репетиция отдельных картин сказки "Теремок" в разных составах с деталями декораций и реквизита (условными), с музыкальным оформлением.	1
5.	"Сочиняем сами"	Проигрывание сочиненных сказок: тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций).	1
6.	Работа над спектаклем	1. Упражнение "Конкурс лентяев" над дикцией. 2. Скороговорка "На дворе трава..." 3. Генеральная репетиция всей сказки "Репка" целиком с элементами костюмов, реквизита.	1
7.	Премьера спектакля	Показ сказки "Теремок" для малышей"	1
8.	Премьера спектакля	Показ сказки "Теремок" для детей средней группы № 5	1
НОЯБРЬ			
1.	Премьера спектакля	Показ сказки "Теремок" для детей средней группы № 14	1
2.	Игровая программа	1. Артикуляционная гимнастика: "Веселый мячочок", "Недовольная лошадка", "Голодный хомячок", "Сытый хомячок" 2. Скороговорка "Тучки". 3. Разучивание пальчиковой игры с кинезиологическим уклоном "Снежинки" 4. Игра - имитация "Как живешь?" 5. Игра на воображение "Превращение предмета"	1
3.	Игровая программа	1. Артикуляционная гимнастика: "Веселый мячочок", "Недовольная лошадка", "Голодный хомячок", "Сытый хомячок" 2. Скороговорка "Тучки". 3. Разучивание новых элементов к пальчиковой игре с кинезиологическим уклоном "Снежинки" 4. Игра - имитация "Как живешь?" 5. Ритмопластика "Водят мышки хоровод" (3 раза) 6. Сказка - пантомима "Заяц и еж": распределение ролей, рассказ о действиях героев, проигрывание сказки, репетиция в разных составах.	1
4.	Открытый показ для родителей	1. Артикуляционная гимнастика: "Веселый мячочок", "Недовольная лошадка", "Голодный хомячок", "Сытый хомячок" 2. Скороговорка "Тучки". 3. Пальчиковая игра с кинезиологическим уклоном "Снежинки" 4. Игра - имитация "Как живешь?" 5. Ритмопластика "Водят мышки хоровод" (3 раза) 6. Сказка - пантомима "Заяц и еж".	1

5.	Открытый показ для родителей	Показ сказки "Теремок"	1
6.	Работа над спектаклем	1. Разучивание новых элементов к пальчиковой игре с кинезиологическим уклоном "Снежинки" 2. Знакомство со сказкой: чтение сказки Р. Нагорная "Мы за солнышком идем". 3. Беседа о прочитанной сказке. 4. Гимнастика для глаз "Дни недели"	1
7.	Репетиция сказки	1. Упражнение для голоса "Воробьи" 2. Разучивание новых элементов к пальчиковой игре с кинезиологическим уклоном "Снежинки" 3. Беседа о театральной терминологии. 4. Репетиция сказки " Мы за солнышком идем " 5. Игра "Если весело живется" 6. Игра "Радиограмма" на отхлопывание ритма.	1
8.	Ритмопластика	1. Разучивание скороговорки: "На дворе трава, на траве дрова.." с движениями 2. Просмотр мультфильма " Мы за солнышком идем" 3. Разучивание танцев" к сказке. 4. Гимнастика для глаз "Посмотри налево"	1
9.	Театральные игры	1. Работа над дикцией. 2. Игра "Запомню фотографию." 3. Игра "Если весело живется" 4. Игра "Поварята" на отхлопывание ритма. 5. Пальчиковая игра "Снежок", разучивание последней части.	1
ДЕКАБРЬ			
1.	Репетиция сказки	1. Работа над дыханием, артикуляцией: упражнение "Насос" 2. Скороговорка " На дворе трава, на траве дрова 3. Репетиция сказки "Мы за солнышком идем"	1
2.	Театральные игры	1. Работа над дыханием, артикуляцией: упражнение "Насос" 2. Скороговорка " На дворе трава, на траве дрова 3. Игра "Веселые обезьянки" 4. Игра "Поварята"	1
3.	Действия с воображаемыми предметами	1. Беседа на тему "Действия с воображаемыми предметами." 2. Этюд "Любитель - рыболов" 3. Игра "Дед Мазай" 4. Пальчиковая игра "Колобок"	1
4.	Репетиция сказки	1. Работа над дыханием, артикуляцией: упражнение "Насос", скороговорка " На дворе трава, на траве дрова. 2. Повторение танцев к сказке. 3. Генеральная репетиция сказки "Мы за солнышком идем"	1
5.	Премьера спектакля	Показ сказки "Мы за солнышком идем"	1
6.	Премьера спектакля	Показ сказки "Мы за солнышком идем"	1
ЯНВАРЬ			
1.	Премьера спектакля	Показ сказки "Мы за солнышком идем"	1

2.	Разыгрывание этюдов	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции. 2. Ритмопластика "У жирафов пятна.." 3. Этюд "Любитель - рыболов"	1
3.	Открытый показ для родителей	Показ сказки "Мы за солнышком идем"	1
4.	Театральные игры	1. Игра "Снеговик" Этюд "Любитель - рыболов" 2. Игра "Одно и то же по-разному" 3. Игра "Преобразование предмета" 4. Игра "Конкурс лентяев" 5. Гимнастика для глаз "Посмотри налево.."	1
5.	Театральные игры	1. Скороговорка " Из за леса, из - за гор Едет дедушка Егор" с разной интерпретацией голоса. 2. Игра "Есть или нет" 3. Игра "Кто во что одет?" 4. Игра "Дружные звери" 5. Ритмопластика "У жирафа пятна"	1
6.	Знакомство со сказкой	1. Скороговорка " Из за леса, из - за гор Едет дедушка Егор" с разной интерпретацией голоса. 2. Чтение венгерской сказки "Два жадных медвежонка" 3. Беседа по сказке. 4. Игра "Дружные звери" 5. Пальчиковая игра "Улитка"	1
7.	Знакомство со сказкой	1. Скороговорка " Из за леса, из - за гор Едет дедушка Егор" с разной интерпретацией голоса. 2. Просмотр мультфильма "Два жадных медвежонка" 3. Обсуждение сказки . 4. Деление сказки на эпизоды. 5. Импровизация сказки	1
ФЕВРАЛЬ			
1.	Работа над спектаклем	1. Чистоговорка "Из под топата копыт пыль по полю летит" 2. Игры на развитие мимики. 3. Разучивание эпизодов сказки. 4. Гимнастика для глаз "Бабочки"	1
2.	Театральная игра	1. Чистоговорка "Из под топата копыт пыль по полю летит" 2. Игры на развитие мимики. 3. Упражнение на дыхание "Сдуй снежинку" 4. Этюд на выражение страдания и печали "Ой живот болит" 5. Игра "Мяч"	1
3.	Ритмопластика	1. Беседа о театре. 2. Ритмопластика "Море волнуется раз " 3. Игры на развитие двигательных способностей "Снеговик", "Баба Яга"	1
4.	Работа над спектаклем	1. Чистоговорка "Из под топата копыт пыль по полю летит" 2. Упражнение на дыхание "Сдуй снежинку" 3. Ритмопластика "Море волнуется раз " 4. Разучивание эпизодов сказки.	1
5.	Работа над спектаклем	1. Игра "Моя Вообразия" 2. Игры на развитие мимики. 3. Репетиция танца грибов	1

		4. Разучивание эпизодов сказки.	
6.	Театральная игра	1. Упражнение "Ручей" 2. Скороговорка "На траве дрова.." 3. Работа над первым и вторым эпизодом 4. Гимнастика для глаз "Бабочка"	1
7.	Работа над спектаклем	1. Упражнение на дыхание "Насос" 2. Упражнения на дикцию. (Источник: А. В. Щеткин занятие 34) 3. Повторение танцев к сказке. 4. Закрепление последовательности действий с детьми.	1
8.	Театральная игра	1. Игра «Зум-зум» 2. Ритмопластика "Море волнуется раз " 3. Снятие мышечного напряжения. 4. Этюд "Ой, живот болит"	1
9.	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция сказки "Два жадных медвежонка"	1
МАРТ			
1.	Культура и техника речи	1. Упражнение на задержку дыхания. 2. Игра на опору дыхания: "Гудок", "Птичий двор" 3. Чистоговорка "Из под топата копыт пыль по полю летит" 4. Упражнение конфета 5. Пальчиковая игра "Улитка"	1
2.	Премьера сказки	Показ сказки для детей средней группы.	1
3.	Премьера сказки	Показ сказки для детей старшей группы.	1
4.	Премьера сказки	Показ сказки для детей подготовительной группы	1
5.	Ритмопластика	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и на координацию движений. 3. Упражнения на речедвигательную координацию 4. Гимнастика для глаз "Бабочки2"	1
6.	Открытый показ для родителей	Показ сказки "Два жадных медвежонка"	1
7.	Знакомство со сказкой	1. Упражнение на дыхание "Спать хочется" 2. Упражнения на артикуляция "Шутка" 3. Чтение и обсуждение сказки "Заюшкина избушка" 4. Распределение ролей. 5. Пальчиковая игра "Улитка"	1
8.	Работа над спектаклем	1. Беседа по сказке 2. Деление на эпизоды 3. Снятие мышечного напряжения. 4. Упражнение на задержку дыхания: "Покатаемся на лифте" 5. Проигрывание первого эпизода	1
АПРЕЛЬ			
1.	Работа над спектаклем	1. Упражнение "Конфета" 2. Игра "Зум - зум" 3. Музыкальная игра "Море волнуется раз.."	1

		4. Проигрывание первого эпизода.	
2.	Театральная игра	1. Упражнения по технике речи: "Надуй шарик", "Жук жужжит" 2. Упражнение "Зарядка для шеи" (Источник: Чурилова стр. 64) 3. Музыкальная игра "Море волнуется раз.." 4. Проигрывание этюда "Травка зеленеет" 5. Игра "Зум - зум"	1
3.	Актерское мастерство	1. Проигрывание этюда "Травка зеленеет" 2. Обсуждение пьесы. 3. Деление пьесы на эпизоды. 4. Импровизация русской народной сказки "Теремок"	1
4.	Работа над спектаклем	1. Упражнения на артикуляцию гласных. 2. Работа над скороговоркой: "Ручей". 3. Музыкальная игра "Море волнуется раз.." 4. Работа над вторым и третьим эпизодами "Встреча с медведем, волком"	1
5.	Работа над спектаклем	1. Работа над техникой речи. (Источник: А, В, Щеткин занятие 34) 2. Мимическое упражнение "Конфета" 3. Репетиция третьего и четвертого эпизодов. 4. Пальчиковая игра "Улитка"	1
6.	Работа над спектаклем	1. Упражнения на артикуляцию гласных. 2. Мимическое упражнение "Конфета" 3. Работа над скороговоркой: "Ручей". 4. Репетиция I, II и III эпизодов	1
7.	Работа над спектаклем	1. Упражнение "Конфета" 2. Упражнение "Разные голоса" 3. Скороговорка " Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать" 4. Музыкальная игра "Море волнуется раз.." 5. Репетиция конца сказки "Теремок".	1
8.	Театральная игра	1. Упражнение "Конфета" 2. Упражнение "Разные голоса" 3. Скороговорка " Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать" 4. Игра "1, 2 остррва"	1
9.	Ритмопластика	1. Беседа на тему: "Руки - главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли" 2. Упражнения для рук "Волна", "Плавники" 3. Упражнения "Бабочки", Утро" 4. Упражнение на развитие внимания: "Давайте потанцуем" Н.Сорокиной 5. Гимнастика для глаз "Бабочки"	1
МАЙ			
1.	Культура и техника речи	1. Работа над дыханием. (Источник: А, В, Щеткин занятие 52) 2. Скороговорка " Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать" 3. Работа над поэтическим произношением текста стихотворения "Веселые чижы" 4. Этюды на изменение тембра голоса: "Киска, как тебя зовут?", "У меня кругом друзья"	1

2.	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция сказки "Заюшкина избушка"	1
3.	Премьера спектакля.	Показ сказки для детей средней группы.	1
4.	Премьера спектакля.	Показ сказки для детей старшей группы.	1
5.	Премьера спектакля.	Показ сказки для детей подготовительной группы	1
6.	Театральная игра	1. Развлекательная программа "Это вы можете" 2. Игра "Карусель""Карусель" 3. Игра на внимание "Последний герой" 4. Этюды на развитие выразительности и воображения: "Лисичка подслушивает", "Иди ко мне" 5. Музыкальная игра "Три хлопка"	1
7.	Открытый показ для родителей	Показ сказки "Заюшкина избушка"	1
8.	Театральная игра "В мире сказок"	1. Мимические игры "Передай улыбку соседу", "Конфета" 2. Этюды на изменение тембра голоса: "Киска, как тебя зовут?", "У меня кругом друзья" В.Медведевой 3. Игра "1, 2 острова" 4. Упражнение на развитие дикции: скороговорка "Сова советует сове" 5. Музыкальная игра "Три хлопка" 6. Этюды на развитие выразительности и воображения: "Лисичка подслушивает", "Жадный пес"	1
9.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год, благодарность, поощрение.	1

Список Литературы.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: "От игры до спектакля:" - СПб., 2002.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128с.
4. Чурилова Э. Г. "Методика театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников" Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа "Театр - творчество - дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2002.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006.
7. Доронова Т.Н.. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждения. - М.: ТЦ "Сфера", 2009.