**Управление образования администрации города Хабаровска**

МАДОУ г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 34»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрена**  на педагогическом совете ДОУ  протокол № 1  от « 18 » августа 2021г. | **Утверждаю**  Заведующий  МАДОУ № 34  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лобарь И.Г.  «18» августа 2021 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

программа, направленная на развитие певческих умений детей старшего дошкольного возраста.

**«Соловушко»**

Уровень освоения:

Возраст учащихся: 5 -7 лет Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часов

Составители:

музыкальный руководитель Глущенко С.А.

музыкальный руководитель

Звягинцева Ирина Вячеславовна

г. Хабаровск

СОДЕРЖАНИЕ

|  |
| --- |
| **Пояснительная записка…………………………………………………………3** |
| **Учебный план……………………………………………………………………8** |
| **Планируемый результат………………………………………………………..12** |
| **Содержание программы………………………………………………………..12** |
| **Условия реализации программы……………………………………………12** |
| **Материально-техническое обеспечение………………………………………13** |
| **Формы аттестации………………………………………………………………13** |
| **Формы представления результатов…………………………………………..13** |
| **Оценочный материал…………………………………………………………..13** |
| **Календарный учебный график………………………………………………..14** |
| **Работа с родителями……………………………………………………………14** |
| **Литература……………………………………………………………………...15** |

**Музыка, подобно дождю,**

**капля за каплей,**

**просачи­вается в сердце**

**и оживляет его.**

**Р. Роллан**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Соловушко» образовательной области «Музыка» исполнительской деятельности.

Программа направлена на развитие слушательского восприятия, даёт представление о жанрах и направлениям классической и народной музыки. Реализация Программы направлена на развтие певческих навыков, что способствует развитию ребёнка, его творческой индивидуальности.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов: Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным законом Российской Федерации от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской федерации «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молоджи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28, введённые в действие с 01 января 2021г.;
* Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе

-Устав образовательной организации

*-Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для  их формирования.

Дошкольное детство - период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 - 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Пение - из самых любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку понять содержание музыки, делая ее менее абстрактной, а музыкальный образ более конкретным. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Само исполнение песен является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием и отдаются этому занятию.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Особенности слуха и голоса детей 5-7лет**.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка  два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения**отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению,  осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции**полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Адресат программы:

Программа рассчитана для учащихся 5 -7 лет.

***Цель программы***. Развитие певческих умений детей старшего дошкольного возраста

***Задачи:***

- Формирование интереса к вокальному искусству.

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

 - Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

 - Развитие умений различать звуки по высоте;

-Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого  дыхания, артикуляции.

- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- Совершенствование вокально-хоровых навыков;

  - Совершенствование чувства ритма;

 Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок- 5-7 лет

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Программные задачи | Содержание занятий | Музыкальный материал | Часы |
| распевание | Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | Упражнения на развитие слуха и голоса | «Ветер» М.Лазарева  «Грибок – боровичок» П.Ермолаев  «Дождик» Френкель | 40 |
| Разучивание и исполнение песен | -учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги | «Нытик» М.Лазарев  «Карусель» р.н.м. «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко | 40 |
| Музыкальная грамота | - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев |  | «Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения | 40 |
| Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения | развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух | Картотека игр и упражнений |  | 40 |
| Исполнение песен | развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен | Колядки  «Рождество» М. Сутягиной «Рождество Христово» Н.Куликовой | 40 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Программные задачи | Содержание занятий | Музыкальный материал | Часы |
| распевание | Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | Упражнения на развитие слуха и голоса |  | 40 |
| Разучивание и исполнение песен | учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги |  | 40 |
| Музыкальная грамота | - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев |  | «Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения | 40 |
| Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения | развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух | Картотека игр и упражнений |  | 40 |
| Исполнение песен | развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен | «Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская. | 40 |

**Содержание программы**

    Программа рассчитана на два года . На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю по 25 минут, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
| Старший дошкольный возраст | 25 мин. | 2 | 72 |

**1**.Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

**2.** Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

**3.** Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

**4.** Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения a capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение a capellaспособствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

**5.** Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**6.**Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

**Планируемый результат**

**Предметные: научится соблюдать певческие установки, петь песни в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, научиться свободно артикулировать звуки в пении, равномерно распределяя дыхание. Поет индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.**

**Личностные : проявляет осознанное желание слушать музыку, владеет достаточным объемом знаний в музыкальной области.**

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Учебное помещение
2. Музыкальный инструмент ( фортепиано)
3. Музыкальный репертуар
4. Комплекты игр и раздаточного материала к упражнениям и практическим работам

**Формы аттестации**

- промежуточная аттестация, позволяющая выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы (январь);.

**Формы представления результатов:**

• участие в фестивалях, конкурсах, индивидуальное выступление на концерте.

• отчетное занятие, концерт.

**Оценочный материал**

-диагностический материал, фото и видео и т.д

**Календарный учебный график**

Примерное распределение материала по программе

вокального кружка « Соловушко».

Планирование занятий

|  |  |
| --- | --- |
| **Репертуар** | **Кол-во часов** |
| Русские народные песни (с музыкальным сопровождением ) | 15 |
| Русские народные песни (без музыкального сопровождения) | 5 |
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) | 8 |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 9 |
| Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) | 7 |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму | 4 |
| Упражнения и попевки | 32 |
| Всего | 72 |

**Второй год обучения**

**Работа с родителями.**

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»

2. «О колыбельных песнях и их необходимости»

 3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»

4. «Музыка и дети- музыкатерапия»

5. индивидуальные беседы по запросу

6. Анкетирование родителей - определение предпочтений ребенка в песенном жанре (детские, современные или народные)

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.

 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –

11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.

13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.

 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.

15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.

17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.

18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.

19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

Начало формы

**Интернет-источники:**

1. <http://kcdod.tilda.ws/resource27> - интернет ресурс для педагогов дополнительного образования
2. (<http://ru.viptalisman.com/> , <http://www.avazun.ru/faces/> , <http://createcollage.ru/>
3. <http://www.fotokomok.ru/collage-online/collages.php> , <http://www.photovisi.com/>
4. <http://photoramki-online.ru/> , <http://ru.picjoke.net/> , <http://ru.photofunia.com/>
5. <http://www.vramke.com/> , <http://moreramok.ru/> ,<http://photomica.com/ru/> )

Планирование занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | № | Тема | Музыкальный репертуар |
| сентябрь | 1 | Звук. Виды звуков | Пьеса «Светит месяц» |
| 2 | Сила звука. Динамические оттенки | «Ветер» М.Лазарева  «Грибок – боровичок» П.Ермолаев |
| 3 | Высота звука | «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко |
| 4 | Длительность звука. Чувство ритма. | «Нытик» М.Лазарев  «Карусель» р.н.м. «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко |
| октябрь | 5 | Знакомство со своим голосом. | «Песенка приветствие» О.Нехорошкина «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко |
| 6 | Развитие слухового внимания | «Осенняя песенка» Сл.Н.Френкель,м А.Александрова. «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко |
| 7 | «Игротека» | «Песенка приветствие» О.Нехорошкина |
| 8 | Импровизация | «Поезд» Т.Бырченко |
| ноябрь | 9 | Поем хором | «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко«Ветер» М.Лазарева  «Грибок – боровичок» П.Ермолаев |
| 10 | Учимся петь не форсируя звук | «Поезд» Т.Бырченко  «Скворушка прощается» сл.М.Ивенсен, м.Т.Попатенко  «Ветер» М.Лазарева  «Грибок – боровичок» П.Ермолаев |
| 11 | Импровизация |  |
| 12 | Концерт |  |
|  | 13 | «Игротека» | «Считалочка» Е.Шалаевой«Песенка приветствие» О.Нехорошкина |
| 14 | Учимся петь по нотам |  |
| 15 | Разучивание песенного репертуара | «Рождество» М. Сутягиной «Рождество Христово» Н.Куликовой |
| 16 | Импровизация |  |
| декабрь | 17 | Разучивание песенного репертуара | «Рождество» М. Сутягиной «Рождество Христово» Н.Куликовой |
| 18 | Учимся петь по нотам | «Лесенка» Е.тиличеевой |
| 19 | Разучивание песенного репертуара | Колядки  «Рождество» М. Сутягиной «Рождество Христово» Н.Куликовой |
| 20 | Импровизация |  |
| январь | 21 | Разучивание песенного репертуара | Колядки  «Рождество» М. Сутягиной «Рождество Христово» Н.Куликовой |
| 22 | Концерт |  |
| февраль | 23 | Учимся петь по нотам | «Про бабушку» Л.Вахрушевой |
| 24 | Разучивание песенного репертуара | «Про бабушку» Л. Вахрушевой  «Добрый сад – детский сад» П.Ермолаев  «Мамина песенка» М. парцхаладзе |
| 25 | «Игротека» |  |
| 26 | Разучивание песенного репертуара | «Про бабушку» Л.Вахрушевой «Добрый сад – детский сад» П.Ермолаев  «Мамина песенка» М. парцхаладзе |
| март | 27 | Учимся петь по нотам |  |
| 28 | Импровизация |  |
| 29 | Разучивание песенного репертуара | «Про бабушку» Л.Вахрушевой «Добрый сад – детский сад» П.Ермолаев  «Мамина песенка» М. парцхаладзе |
| 30 | Концерт |  |
| апрель | 31 | Разучивание песенного репертуара | «Сегодня салют» М.Протасов  «Здравствуй лето» О.Боромыковой  «Два жука» сл.О. Моравской м. Т.Мазальской  «Сладкое мороженное» З. Роот |
| 32 | Разучивание песенного репертуара | «Сегодня салют» М.Протасов  «Здравствуй лето» О.Боромыковой  «Два жука» сл.О. Моравской м. Т.Мазальской  «Сладкое мороженное» З. Роот |
| 33 | «Игротека» | «Сороконожка» О.Боромыковой |
| 34 | Учимся петь по нотам |  |
| май | 35 | Разучивание песенного репертуара | «Сегодня салют» М.Протасов  «Здравствуй лето» О.Боромыковой  «Два жука» сл.О. Моравской м. Т.Мазальской  «Сладкое мороженное» З. Роот |
| 36 | Концерт |  |