

Управление образования города Хабаровска
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Хабаровска
«Детский сад комбинированного вида № 34»

Принято на заседании
педагогического совета
от «08» 08 2023 года
Протокол № 1.



«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ № 34
Лобарь И. И.
от «08» 08 2023 года

Дополнительная образовательная программа
Декоративно прикладное искусство

Вид дошкольной образовательной программы:
Художественная

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Пронумеровано и скреплено

Автор:
Макушкина Жанна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты	10
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Содержание обучения детей 5 -6 лет.....	10
2. Условия реализации программы.....	17
2.1. Список литературы.....	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и художественной деятельностью ребенка. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и изобразительные способности. Занимаясь художественным творчеством, у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Многие деятели науки и искусства трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не навязывать им своего взрослого мироощущения. Вместе с тем, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Халезовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и

методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».

Дошкольный возраст является сензитивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является создание благоприятных условий для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе: игровой и художественной.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях у каждого ребенка есть возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Аппликация и объемное конструирование развивает наилучшим образом объемно-пространственное мышление. Этот тип мышления является специфической разновидностью умственной деятельности, без которой многие профессиональные задачи не могут быть решены. Конструирование и аппликация

позволяют воспринимать основные специфические особенности объектов как стилеобразующий вид искусства.

На начальном этапе дети учатся пользоваться привычными материалами для творчества: пластилин, цветная бумага, соленое тесто и т.д. Узнают различные техники работы с этими материалами. Затем пробуют пользоваться нетрадиционными и бросовыми, подручными материалами. В последующем дети сами выбирают, тот материал, который наилучшим образом раскроет задуманный художественный образ.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с нетрадиционным материалом, что является «кладовой» для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок или сюжетов не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Занятия нетрадиционным апплицированием способствует развитию воображению, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности".

Художественный труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания, и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Художественный ручной труд – это преобразующая, творческая, социально - мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы виден был процесс и результат

работы. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда преумножать, не разрушая. Творчество человека немислимо без общества. Поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным.

Ручной труд в дошкольном возрасте является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса. Разума, творческих сил, то есть общего развития ребенка. Это и является концептуальной основой данной программой.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа, составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [16];
3. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
5. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [18];
6. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [20];

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей прикладного характера. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды

изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Схема занятий с детьми:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадывают загадки, читают стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих товарищей.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы.

Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, выставки.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуальный подход.
5. Принцип последовательности.

При проведении занятий необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

- объяснительно - иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемного изложения,
- частично поисковый,
- рефлексивные приемы и методы,
- игровой.

Объяснительно - иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности (показ педагога, пример), то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла. Используются на занятиях и практические методы (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка.

Игровые приемы могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой ее части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Методические приемы:

Обследование (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);

Анализ образца, выполненного педагогом (вычленить обобщенный способ их создания);

Анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);

Анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Новизна данной программы состоит в том, что педагог на своих занятиях использует различные современные технологии в работе с тем или иным материалом.

Адресат программы – дети в возрасте 5-6 лет.

Возрастные особенности: на протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. В 5-6 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В изобразительном

творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте.

Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Педагогическая целесообразность программы – содержание программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. С удовольствием занимаясь по данной программе, дети приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год (октябрь-июнь), общее количество учебных часов для освоения программы – 68 часов.

Цель и задачи программы.

Цель данной программы – содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей, в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды декоративно прикладной деятельности.

Задачи:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры, гармоничного сочетания цветов в работе;
4. Изучить нетрадиционные техники доступные детям дошкольного возраста;
5. Развивать творческие способности в конструировании и аппликации;
6. Обучать основам создания художественных образов, формированию практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

7. Развивать сенсорные способности восприятия, чувство цвета, ритма;
8. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю, периодичность - с октября по июнь включительно; продолжительность – 30 минут.

1.2. Планируемые результаты.

1.2.1. Планируемые результаты обучения детей 5-6 лет

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

1. работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки-самоделки;
2. выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала;
3. овладеют конструктивными и познавательными способностями;
4. овладеют навыком развития интереса к качеству и поделки.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Содержание обучения детей 5 -6 лет

В течение года дети должны научиться изготавливать и придумывать сами разнообразные типы поделок (плоскостные, объемные, статичные, мобильные и т.д.), передавать в них эмоциональность средствами изобразительного искусства; проявлять аккуратность в работе, бережное отношение к своей работе и работе других детей. Педагог деликатно и тактично способствует развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работ.

Перспективно-тематический план 5 - 6 лет

№	Название темы	Содержание	Количество часов
1	«Волшебные палочки»	Учить детей графическому изображению предметов с помощью палочек (спичек), выкладываемых на пластилиновую поверхность.	1
2	«Бабочка»	Учить передавать образ бабочки, конструируя её из раскрашенной симметрично салфетки и прищепки. Развивать воображение, активность,	1

		умение выделять красивые работы.	
3	«Чудо-полоски»	Знакомит детей с техникой квиллинга – скручивание длинных узких цветных полосок и формирование из них изображения. Поддерживать, поощрять умения детей в конструировании объёмных форм.	1
4	«Слон»	Совершенствовать умение раскрашивать квадраты в шахматном порядке, вырезать лишние детали и делать определённые надрезы. Закреплять умение сгибать бумагу по пунктирным линиям.	1
5	«Царевна-лебедь»	Формировать умение составлять композицию на геометрической основе – овал. Развивать мелкую моторику рук посредством нанесения пластилина на поверхность основы и окрашиванием ватного кончика палочки фломастером.	1
6	«Светофор»	Формировать навык опоры на образец. Воспитывать у детей интерес к аппликации. Учить конструировать светофор из картонной коробочки и салфеток. Развивать внимание. Закреплять правила дорожного движения, сигналы светофора.	1
7	«Кот»	Научить детей новой технике аппликации – наносить вату тонким слоем на бархатную бумагу без клея. Создавать выразительный образ.	1
8	«Вертушка»	Закреплять умения детей наносить узор по краю листа по собственному замыслу в строго чередующемся порядке. Умение делать надрезы по диагональной линии. Показать способ крепления бумаги кнопкой к карандашу.	1
9	«Волшебный цветок для мамы»	Учить делать из ватных дисков цветок, прикреплять к «стебельку», формировать бутон, придавая лепесткам определенную форму.	1
10	«Грибок в осеннем лесу»	Формировать умение изготавливать объёмную поделку-композицию осеннего леса. Учить бережному отношению к природе, умению видеть в обыденном необычное и создавать прекрасное, преобразуя увиденное в практическое применение.	1
11	«Танграм»	Познакомить детей с игрой «Танграм», предварительно изготовив её самостоятельно: разукрасить фломастерами распечатку, разрезать по инструкции.	1
12	«Паучок»	Формировать аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Закреплять умение разрезать бумагу ножницами с обозначенной длиной разрезов.	1

13	«Заяц Банни»	Продолжать знакомить детей с аппликацией из ваты. Учить детей отрывать маленькие кусочки ваты, немного скатывать их и приклеивать на лист бумаги. Учить правильно наносить клей на лист бумаги (делать клеевые точки).	1
14	«Веточка рябины»	Учить составлять композицию из готовых элементов, приклеивать аккуратно мелкие детали. Воспитывать усидчивость и терпение.	1
15	«Мумия. Хеллоуин»	Научить детей пользоваться малярным скотчем для изготовления поделок. Предоставить детям информацию о празднике «Хэллоуин», обыграть фрагменты праздника с изготовленными поделками.	1
16	«Где моя будка?»	Учить детей создавать образ собачки из бумаги техникой оригами: сгибать квадрат пополам и отгибать углы вверх. Дополнять образ прямоугольником – тело. Дорисовывать детали. Клеить будку из квадрата и треугольника, соединять её линией с собачкой.	1
17	«Бабочка»	Учить создавать выразительный образ бабочки из двухслойного совмещения заготовок крылышек из гофрированного картона. Учить конструировать предмет, состоящий из нескольких частей, создавая выразительный образ. Совершенствовать координацию движения рук. Развивать воображение, творчество	1
18	«Попугай Ара»	Учить изготавливать конус из полукруга, дополнять образ птички крылышками, хвостом, клювиком, глазками. Воспитывать аккуратность в работе с хрупкими предметами.	1
19	«Непромокаемая открытка»	Знакомить с техникой аппликативной мозаики. Обучать выкладывать предметы симметрично на липкую (скотч) основу. Развивать чувство ритма и композиции.	1
20	«Кукла из ниток»	Учить изготавливать куклу-оберег (девочки и мальчика) из ниток. Закреплять умение завязывать узелки. Использовать для создания образа нитки соответствующих цветов.	1
21	«Кувшинка и лягушонок»	Учить составлять кувшинку из одноразовых ложек, дополнять фрагмент болота забавным лягушонком-гармошкой.	1
22	«Золотая рыбка»	Учить складывать рыбку способом «оригами», закреплять «сеть» скотчем с изнаночной стороны, «поймав» рыбку.	1
23	«Кактус»	Расширять кругозор детей сведениями	1

		о кактусах, пустынях. Закреплять умение обводить фигуру по шаблону и вырезать её. Воспитывать аккуратность в работе с острыми предметами	
24	«Жирафик»	Продолжать знакомить детей с аппликацией из шерстяных ниток. Продолжать учить брать небольшую порцию ниток и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения. Продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	1
25	«Зайчик»	Учить делать зайчика, симметрично прикрепляя ушки из 4-х заготовок, рисовать ротик и глазки на равном расстоянии от носика.	1
26	«Новогодний пейзаж»	Совершенствовать умение создавать композицию из разных материалов. Продолжать учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать фантазию.	1
27	«Снеговик»	Учить создавать поделку с пластиковым диском, скрепляя детали двойным скотчем. Тренировать умение дополнять образ характерными деталями.	1
28	«Снежинка»	Познакомить детей с приемом обратной аппликации из шариков пластилина на прозрачной пластиковой форме. Тренировать усидчивость, волю, желание довести начатое дело до конца.	1
29	«Ёлочная игрушка»	Учить собирать детали поделки вместе по образцу, ровно приклеивать детали, развивать мелкую моторику рук, воспитывать желание любоваться работой товарища.	1
30	«Новогодняя открытка»	Учить создавать новогоднюю открытку по собственному замыслу, используя предложенный материал. Развивать самостоятельность, творчество и художественный вкус.	1
31	«Ёлочка»	Учить пользоваться фигурными ножницами, наклеивать детали, соблюдая одинаковое расстояние между ними. Закреплять умение украшать работу по своему усмотрению.	1
32	«Новогодний сюрприз: кот в мешке»	Учить изготавливать поделку с выдвигающимися элементами, украшать её. Придумывать, что можно написать внутри.	1
33	«Ангелочек»	Познакомить с новым материалом для аппликации – ажурной салфеткой. Учить создавать образ ангела, дополняя его характерной деталью – нимбом. Продолжать знакомить детей	1

		с традициями Рождества. Формировать представление о празднике.	
34	«Свинка»	Учить конструировать поделку из картона и декоративной проволоки. Тренировать мелкую моторику пальчиков путём продевания ленточки в отверстия. Побеседовать на тему «Что такое символ года».	1
35	«Чей след?»	Закреплять понятие – зимний лесной пейзаж. Продолжать учить детей приклеивать готовые формы по образцу. Продолжать учить аккуратно пользоваться клеем. Развивать фантазию.	1
36	«Паучок»	Продолжать учить работать с декоративной проволокой, закреплять детали между собой, делать сгибы в месте колена и ступни паука. Подбирать цвет и размер бусин для создания выразительного образа.	1
37	«Зайцы из стакана»	Учить делать объёмную поделку из бумажного стакана, дополняя деталями, вырезанными из бумаги. Дорисовывать характерные детали.	1
38	«Муравей»	Учить лепить из пластилина муравья и муравейник, использовать природный материал для создания характерного образа. Совершенствовать технику дорисовывания.	1
39	«В гостях у Немо»	Учит создавать морской пейзаж кораллового рифа. Формировать умение самостоятельно выбирать сочетание цветов для создания художественного образа. Воспитывать у детей интерес к аппликации. Развивать творческое воображение.	1
40	«Клумба»	Учить создавать поделку из пластиковых стаканчиков. Закреплять навык работы с двойным скотчем. Учить соблюдать гармоничное сочетание цветов.	1
41	«Инопланетянин»	Учить конструировать объёмную поделку, совершенствуя навыки работы с двойным скотчем, проволокой.	1
42	«Бабочка на лугу»	Продолжать обучать детей технике оригами, совершенствовать навык симметричного наклеивания деталей, составления узора. Совершенствовать координацию движения рук. Развивать воображение, творчество.	1
43	«Многоножка»	Учить завязывать на нитке узел-петельку, чередуя стороны. Тренировать умение сочетать цвета. Воспитывать терпение.	1
44	«Валентинка-мышата»	Формировать навыки складывания фигурок из бумаги. Учить выполнять действия по сигналу. Развивать	1

		внимание.	
45	«Самолет»	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок), Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперёк и по диагонали.	1
46	«Солнышко»	Изготовить с детьми символ Масленицы-солнышко. Учить скручивать в жгутики креповую бумагу, наклеивать с двух сторон диск солнышка, дорисовывать, создавая яркий образ. Показать способ крепления деревянной шпажки к бумаге.	1
47	«Фигура человека»	Учить вырезать из белой бумаги части фигуры человека (мужчина, женщина, ребенок), соблюдая пропорции. Наклеивать по сюжету.	1
48	«Цветок»	Учить аккуратно и последовательно наклеивать на двойной скотч части трубочек. После разрезания с помощью взрослого данной конструкции повдоль, убирать защитный верхний слой скотча и закрутить спиралью вокруг длинной трубочки.	1
49	«Тюльпан»	Учить конструировать бутон тюльпана из одноразовых ложек, скрепляя его цветным скотчем, дополнять характерными деталями. Учить анализировать полученный результат, сравнивать свою работу с другими.	1
50	«Поздравляю, МАМА!»	Продолжать знакомить детей с аппликацией из ажурной салфетки. Учить придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.	1
51	«Браслет»	Учить наносить узор на цилиндрическую поверхность, сочетать цвета, нанизывать на резинку и завязывать её.	1
52	«Коралловый риф»	Продолжать осваивать технику квиллинга. Учить располагать предметы на разных планах, составляя объёмную композицию. Совершенствовать умение сочетать контрастные цвета.	1
53	«Лев на охоте»	Учить работать с солёным тестом; развивать воображение, потребность создавать что-то своими руками. Учить соединять природный материал с тестом. Пояснить, что для завершения работы и дальнейшего оформления работе необходимо время	1

		для сушки.	
54	«Лев на охоте» (2 часть)	Учить делать вертикальные надрезы сложенной в несколько раз креповой бумаги для создания травки. Учить разрисовывать морду льва. Вырезать округлую форму для фиксированной основы для фигуры.	1
55	«Мышка»	Учить конструировать объёмную фигурку мышки, дополняя её характерными деталями из нетрадиционного материала для создания выразительного образа.	1
56	«Матрешка - блокнотик для бабушки»	Продолжать учить создавать объёмную аппликацию, действовать по голосовому сигналу о начале этапа работы. Воспитывать добрые чувства к бабушке, желание сделать ей приятный подарок своими руками.	1
57	«Смелый моряк»	Знакомство с техникой обрывной аппликации: разрывание полосок бумаги синего, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в соответствии с замыслом сюжета.	1
58	«Рамочка»	Учить создавать деревянную рамочку из шпателей, закрашивать её и украшать. Воспитывать художественный вкус в подборе хорошо сочетающихся цветов для составления конструкции.	1
59	«Домики»	Продолжать совершенствовать технику оригами. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	1
60	«Открытый космос»	Создание аппликативных картин на космическую тему. Закреплять умение создавать коллективную композицию. Упражнять в составлении изображения предмета (космонавта), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваясь хорошего качества своего изображения.	1
61	«Пасхальный заяц»	Продолжать совершенствовать навык вырезывания по контуру, раскрашивать и склеивать в определенных местах, создавая объёмную фигурку пасхального зайца.	1
62	«Птенчик в гнезде»	Учить формировать гнездо из картона и ниток. Терпеливо ждать, когда склеятся 2 помпончика для птенчика. Выбирать на своё усмотрение цветную яичную скорлупки. Доводить образ птенца до завершения, приклеивая клюв и глазки.	1
63	«Лягушонок»	Продолжать изготавливать поделки из	1

		бумаги в технике оригами. Поощрять детей за правильность и аккуратность при выполнении задания.	
64	«Кот и космос»	Учить рисовать спиральки ватными палочками, после высыхания – вырезать. Наклеивать, создавая композицию ночного неба.	1
65	«Геацинты»	Учить детей определённо скручивать бумагу, чтобы получился цветочек. Поощрять детей за правильность и аккуратность при выполнении задания	1
66	«Птица счастья»	Учить складывать бумагу гармошкой, вставлять крылья в прорези бумажной тарелки, приклеивать хвост, рисовать глазки и клюв.	1
67	«Стаканчик-полянка»	Учить вырезать по шаблону, составлять композицию летнего луга. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образное представление, воображение	1
68	«Кит»	Учить конструировать объёмную фигуру из бумаги, склеивая её в определённом месте. Развивать кругозор, просвещая детей о жизни китов.	1

2. Условия реализации программы

1. Создание социально-культурного пространства развивающей среды для проявления ребёнком своих творческих способностей, а также для образного воссоздания мира и языка искусства, реализации познавательной-эстетической и культурно-коммуникативной потребности в свободном выборе.

2. Характер общения педагога с ребёнком должен складываться от ситуации, задания, способов его выполнения, побудительных мотивов. Свободный выбор, проблемная ситуация, неожиданность, возникшие в художественно эстетической, пространственно – предметной среде стимулируют общее эстетическое развитие ребёнка, его творческое мышление, самостоятельность.

3. Наличие оборудования и разнообразного нетрадиционного материала для занятий художественно - творческой деятельностью с дошкольниками.

4. Помещение, где будут заниматься дети, должно быть хорошо освещено, быть просторным, соответствовать всем санитарным требованиям.

5. Для выполнения целей и задач данной программы необходимо современное материально – техническое обеспечения образовательного процесса.

6. Наличие оборудования и разнообразного материала для занятий художественно-творческой деятельностью, который условно можно разделить на виды:

- Традиционный: канцелярские товары (клей, бумага, карандаши, фломастеры, скотч, картон, пластилин, скрепки, магниты, краски, кисти);

- Бросовый (упаковочный материал, коробочки, вкладыш от киндер-яйца, пакеты, пробки, бутылки пластиковые, пуговицы, лоскутки ткани, поролон, пенопласт, CD – диски, сердцевина от туалетной бумаги);
- Хозяйственно-бытовой (прищепки, салфетки, фольга, спички, вата, палочки ватные, диски ватные, скотч малярный, скотч двухсторонний, проволока, тарелки бумажные, стаканы одноразовые, пластмассовые ложки, шпажки, зубочистки, салфетки ажурные, шпатель медицинский, мундштук медицинский, трубочки коктейльные, шпагат, бахилы, соль, макаронные изделия, сетка);
- Декоративно-оформительский («глазки», упаковочная бумага, декоративная лента, бисер, бусинки, тесьма, нитки, веревочки, декоративная проволока, помпоны, блеск сухой, мех, пенка для творчества, пайетки, пистолет клеевой);
- Природный (листья, шишки, крупа, перья, веточки, бобовые, орехи, семена, солома, мох, ракушки, песок, кора, камешки).

2.1. Список литературы

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991.
 2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Программа для образовательных учреждений. –М., 1994.
 3. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. –М.: Прометей; Книголюб, 2003
 4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 5. Кожохива С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000 .
 6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: "Мнемозина", 1995.
 7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
 8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
 9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей:.- М.: Просвещение, 1987.
- 65
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000. 11. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2002.
 12. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под ред. Н.П.Сакулиной И Т.С. Комаровой. – М., 1997.
 13. На пороге школы: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6—7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. и др .— М.: Просвещение, 2002.

14. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
15. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб: Питер Пресс, 1996.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н. Н. Ростовцев и др.— М.: Просвещение, 1981. 17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет. М.: Айрис – пресс, 2003.
18. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.: Педагогическое общество России, 1999
19. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель» , 2001.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001