**Методы диагностики музыкальных способностей.**

**(по Анисимову В.П.)**

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются.*

**Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:**

1. «Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы ( или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

*Критерии оценки:*

* точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
* воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
* сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладошки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

 Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

 - М. Красев «Елочка»,

 - р.н.п. «Петушок».

 *Критерии оценки:*

* точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
* 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
* воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
* сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

 Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

 *Критерии оценки:*

* ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
* элементы пунктирного ритма – средний уровень,
* использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий

уровень.

**Диагностика звуковысотного чувства:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | звуки | балл | ответ |
| 1.1. | ми1 – фа2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | фа2 – соль1 | 1 | Котенок - кот |
| 2.2. | ми2 – соль1 | 2 | Котенок - кот |
| 2.3. | ля1 – ля2 | 3 | Кот - котенок |
| 3.1. | ля1 – ре2 | 1 | Кот - котенок |
| 3.2. | ре2 – си1 | 2 | Котенок - кот |
| 3.3. | до2 – си1 | 3 | Котенок - кот |

 «Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

*Критерии оценки:*

* высокий уровень – 3 балла
* средний уровень – 2 балла
* низкий уровень – 1 балл

**Диагностика гармонического чувства:**

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)

2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)

3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл
* средний уровень – 3 - 4 балла
* высокий уровень – 5 - 6 баллов

**Диагностика чувства тембра:**

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
10. баян + бубенцы

*Критерии оценки:*

* узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
* узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
* узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

**Диагностика динамического слуха:**

«Мы поедем в «Громко – тихо»»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

*Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.*

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

*Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.*

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – 1 балл,
* средний уровень – 2 - 3 балла,
* высокий уровень 4 - 5 баллов.

**Диагностика чувства музыкальной формы:**

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
* средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
* высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

**Диагностика эмоциональной отзывчивости:**

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р Шуман»Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

*Критерии оценки:*

* определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
* правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
* неправильное определение – 0 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.