Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

г. Хабаровска

«Детский сад комбинированного вида №34»

Картотека логоритмических игр и упражнений

Составила учитель-логопед Бендерская Ирина Николаевна

2017 год

1. **Упражнения на построение ритмического ряда**

**Упражнение 1**

**Цель.** Формировать повторяющийся ритм движений рук с наращиванием их количества и сохранением посто­янного темпа выполнения.

Ребенку предлагается образец повторяющихся ритмич­ных движений рук с постоянной фиксацией силового на­пряжения в начале или конце движения. Ритмичность повторяющихся движений достигается за счет соблюдения очередности (логопед стучит, затем ребенок стучит) и со­ хранения темпа выполнения задания, комфортного для ре­бенка.

**Упражнение 2**

**Цель.** Формировать чередующийся ритм движений.

Ребенку предлагается повторять серию движений (хлоп­нуть, стукнуть, топнуть) сопряжено с логопедом, с очеред­ностью и по показу.

По мере усвоения заданной серии необходимо менять последовательность выполнения движений.

**Упражнение 3**

**Цель.**Формировать устойчивый ритм дыхательных движений (с помощью дыхательной гимнастики).

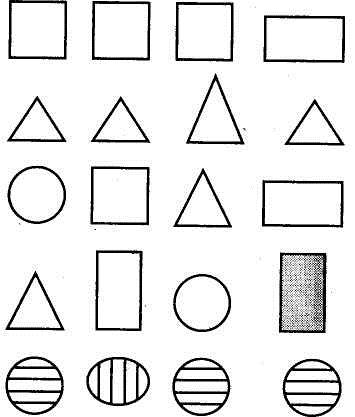
Работа начинается с определения темпа, оптимального для ребенка, стремления к сохранению постоянного темпа дыхательных движений. Количество устойчивых движе­ний увеличивается от занятия к занятию и фиксируется путем пересчета и регистрации итогового количества. Ло­гопед производит пересчет в темпе дыхательных движе­ний ребенка.

**Упражнение 4**

**Цель.** Формировать представление о ритмическом зри­тельном ряде на основе повторяемости его элементов.

Ребенку предлагается выложить ряд форм с заданны­ми свойствами (дорожку из красной мозаики, забор из жел­тых палочек, дорожку из квадратиков), выбрав необходи­мые из множества.

***Вариант.***Ребенку предлагается выделить на каждой строчке форму, не похожую на остальные (см. рис. 1). Пред­варительно проводится анализ изображений, выбираются оди­наковые (объединенные по признакам цвета, формы, величи­ны, наличию или отсутствию углов, направлению штриховки и др.). Затем определяется лишняя, отличающаяся от других форма. Одинаковые можно заштриховать или раскрасить.



**Упражнение 5**

**Цель.** Составлять ритмический ряд на основе чередова­ния его элементов.

Ребенку предлагается выложить ряд геометрических форм с чередованием:

а) цвета,

б) величины,

в) формы.

Чередование элементов предлагается по показу или об­разцу (см. рис. 2).

**Упражнение 6**

**Цель.** Воспроизводить линейный ритмический ряд, ис­пользуя прием рисования.

Ребенку предлагается нарисовать вертикальные линии в определенном ритме — с чередованием цвета, высоты линий или расстояния между ними (см. рис.). Игровые приемы — нарисовать разноцветный забор с чередовани­ем двух и более цветов, «починить» его, вставив пропущен­ные линии заданного цвета и высоты, — позволяют фор­мировать устойчивые двигательные переключения.

****

1. **Упражнения на установление ритмических координаций**

**Упражнение 1**

**Цель.** Соотносить ритмический рисунок движений рук с речевым ритмом. Выполнение пассивной гимнастики кисти и пальцев рук сопровождается звукокомплексами, слогами (речевыми сред­ствами, доступными ребенку). 1. Последовательное вращение каждого пальца руки  
ребенка по часовой стрелке и против нее сопровождается  
мелодичным произнесением или пением цепочки повто­ряющихся слогов: большой палец — *«па-па-па»,*указатель­ный —*«та-та-та»,*средний —*«ка-ка-ка»,*безымянный — *«ля-ля-ля»,*мизинец — *«ма-ма-ма».*

1. Последовательное растягивание межпальцевых скла­док путем отведения каждого пальца руки, начиная с боль­шого, сопровождается восклицанием *«опа!».*При этом объем движений, растягивающих каждую межпальцевую складку, является максимальным.
2. Последовательное сгибание и разгибание каждой фаланги пальцев руки сопровождается эмоциональным восклицанием *«ку-ку!».*

**Упражнение 2**

**Цель.** Соотносить ритм звучания музыкальных инстру­ментов с ритмом движений. Звучание каждого музыкального инструмента соотно­сится с имитационным движением. Например, звучание колокольчика соответствует раскачивающим движениям кистей рук, барабана — попеременным движениям кула­ков по столу, бубна — похлопывающим движениям кула­ка о раскрытую ладонь, дудочки — синхронным движе­ниям обеих рук, прижатых к губам. Ребенок слушает зву­чание и воспроизводит соответствующее движение.

**Вариант 2.** Ребенок воспроизводит ритмы в соответ­ствии со сменой звучания музыкальных инструментов со­ответствующими им движениями. Усложнение Увеличение количества звучаний и движений, участву­ющих в составлении ритмического ряда; нарушение рит­мических координации: несоответствие звучаний музыкаль­ных инструментов движениям.

**Упражнение 3**

**Цель.** Соотносить количество звуковых сигналов с ко­личеством элементов зрительного ряда.Ребенку предлагается игровая ситуация: как только он слышит звук барабана, то кладет на дорожку кружочек (инструмент находится за ширмой). Логопед стимулирует ребенка к выполнению действия сразу после звукового сиг­нала. Далее ребенку предлагается озвучить дорожку, иг­рая на барабане столько раз, сколько кружочков на до­рожке. Количество звуковых сигналов может быть огра­ничено в соответствии со способностью ребенка к пересчету и называнию итогового числа.

**Вариант.**Озвучивать дорожку можно, используя другие музыкальные инструменты (колокольчик, дудочку, бубен).

**Упражнение 4**

***Цель.*** Соотносить ритм звучания музыкальных инстру­ментов со зрительным ритмом, выстраивать ритмический ряд с опорой на цвет.«Разноцветные звуки»: предварительно ребенку пред­лагается образец звучания двух различных инструментов. Каждое звучание соотносится с фишкой (карточкой) соот­ветствующего цвета. Затем предъявляется повторяющий­ся или чередующийся ряд цветных фишек (карточек) и **Вариант 2.** Ребенок воспроизводит ритмы в соответ­ствии со сменой звучания музыкальных инструментов со­ответствующими им движениями. Усложнение: Увеличение количества звучаний и движений, участву­ющих в составлении ритмического ряда; нарушение рит­мических координации: несоответствие звучаний музыкаль­ных инструментов движениям.

**Упражнение 5**

**Цель.** Соотносить ритм движений с ритмом звукопод­ражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам.Звукоподражания голосам животных, птиц, бытовым шумам соотносятся с имитационными движениями рук (доступными для ребенка). Используются синхронные *(«прыг-прыг»)*и попеременные *(«топ-топ»)*движения.

**Вариант 1.**Ребенок воспроизводит ритмические коор­динации звукоподражаний и движений с наращиванием ряда, фиксацией количества движений и звукоподражаний.

**Вариант 2.** Ребенок воспроизводит ритмические коор­динации, соотнося характер движения с интонацией произ­носимых звукоподражаний. Например: кошечка *(«мяу»)*— мягкие поглаживаю­щие движения; корова *(«му»)*— интенсивные постукива­ющие движения.

**Вариант 3.** Ребенок воспроизводит ритмические коор­динации со сменой звукоподражаний и соответствующих им движений. Логопед произносит цепочку повторяющихся или че­редующихся звукоподражаний, побуждая ребенка выкла­дывать форму на дорожку (линейку) после каждого звуча­ния.

**Вариант 1.** Логопед предлагает ребенку озвучить с по­мощью звукоподражаний дорожку, заранее выполненную из чередований квадратов и кругов.

**Вариант 2.**Логопед воспроизводит цепочку звукопод­ражаний с ошибками (без соответствия звукоподражания цвету дорожки), побуждая ребенка внимательно слушать и исправлять ошибки.

**Звукоподражание**

бом-бом

хлоп-хлоп

тук-тук

**Движения**

Хлопки ладонью по столу

хлопки в ладоши

постукивание кулаком по столу

Усложнение: Увеличение количества звукоподражаний и движений, участвующих в составлении ритмического ряда, наруше­ние ритмических координации: несоответствие звукопод­ражания и движения, когда ребенок исправляет ошибки взрослого.

**Упражнение 6**

**Цель.** Соотносить ритм повторяющихся и чередующих­ся звукоподражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам с ритмом выбранных на основе зрительного вос­приятия геометрических форм.Звукоподражания голосам животных, птиц, бытовым шумам соотносятся с геометрическими формами. Напри­мер, мычание коровы — с квадратом, мяуканье кошки — округом.

**Упражнение 7**

**Цель.** Соотносить ритм движений с ритмом автомати­зированных речевых рядов (пересчетом).Ребенку предлагается выполнять цепочку повторяющих­ся или чередующихся движений в соответствии с речевой инструкцией: *«Хлопни в ладоши два раза, стукни ладош­ками по столу три раза. Повтори несколько раз эти дви­жения со счетом».*Ребенок хлопает в ладоши, сопровож­дая каждое движение пересчетом: *«Раз, два»,*стучит ла­дошками три раза по столу: *«Раз, два, три».*Темп выполнения движений задается темпом пересчета.

**Упражнение 8**

**Цель.** Выстраивать ритмический ряд на основе соотне­сения движений и фонации.Предварительная работа заключается в усвоении при­емов фонетической ритмики, направленной на синхрониза­цию моторного комплекса (артикуляции и движения рука­ми), фонации и дыхания.

**Вариант 1.** Построение ритмического ряда из двух по­следовательно произносимых звуков и его воспроизведе­ние с опорой на моторный комплекс.Например, логопед показывает движения руками, побуж­дая ребенка к воспроизведению ритмического ряда: *«ау».*На «а» — разводить руки в стороны, на «у» — вытягивать руки вперед из положения «ладошки на уголках рта».

**Вариант 2.** Построение и воспроизведение ритмического ряда, состоящего из двух последовательно производимых дви­жений с опорой на фонацию. Логопед проговаривает цепочку гласных звуков, побуждая ребенка к скоординированному воспроизведению звукового и моторного комплекса.

**Вариант 3***. (коллективные формы).*Повторение ком­плекса по цепочке: логопед показывает одному ребенку, тот — своему соседу и т. д. Последний ребенок показыва­ет движение логопеду и воспроизводит звучание.

**Вариант 4.** Воспроизведение звукового ряда с помощью образца движения.Логопед показывает движение руками и артикуляцию звукового ряда (беззвучно), предлагая ребенку громко по­вторить заданный ряд, как в сочетании с движением, так и без него, с небольшим временным интервалом.

**Вариант 5.** Логопед показывает артикуляцию звуко­вого ряда (беззвучно), предлагая ребенку громко повторить этот ряд наоборот: *«ау*— *у а, у и — иу, аи*— *иа, оу*— *уо».*В случае ошибки ребенка можно сопровождать предъявле­ние звуков соответствующими движениями (как со сторо­ны педагога, так и со стороны ребенка).По мере усвоения ребенком данного комплекса упраж­нений звуковой материал включается в дыхательную и го­лосовую гимнастику.

**Упражнение 9**

**Цель.** Выстраивать ритмический ряд на основе соотне­сения буквы и звука.Ребенку предлагается выстроить буквенный ряд по об­разцу или речевой инструкции, используя буквы из маг­нитной азбуки.

**Варианты инструкций:**

— Найди и поставь сначала букву «а», потом букву «у». Рядом с буквой «у» поставь букву «а». Продолжи этот ряд

**Упражнение 10**

**Цель.** Соотносить ритм движений с речевым ритмом.Ребенку предлагается проговаривать цепочку слогов, соблюдая условие: слоги со звуком *«а»*проговаривать, от­хлопывая в ладоши, слоги со звуком *«у»*— отстукивая по столу: а) *па-пу, па-пу, па-пу, па-пу, па-пу, па-пу, па-пу, па-пу;*б) *па-па-пу, па-па-пу, па-па-пу, па-па-пу, па-па-пу;*

речи.

1. **Упражнения на усвоение способов трансформации.**

**Упражнение 1**

**Цель.** Воспроизводить ритмические ряды по образцу (речевому, зрительно-двигательному).Логопед предлагает ребенку последовательность дей­ствий:

а) выложить разноцветную дорожку, слушая голоса  
животных (каждому звукоподражанию соответствует опре­деленный цвет квадрата);

б) «озвучить» эту дорожку с помощью звукоподража­ний, нажимая пальчиком на каждый квадрат;

в) воспроизвести серию движений (стучать кулачками на звукоподражание *«му»,*хлопать в ладоши на звукопод­ражание *«ме»)*с одновременным проговариванием звуко­подражаний, используя в качестве образца разноцветную дорожку.

**Упражнение 2**

**Цель.** Воспроизводить речевой ритмический ряд по дви­гательному образцу.Логопед показывает цепочку движений (см. упражне­ние 22), побуждая ребенка воспроизводить соответствую­щий слоговой ряд. Например, два хлопка в ладоши, два стука по столу соответствуют слоговой цепочке *«па*— *па*— *пу*— *пу».*

**Упражнение 3**

**Цель.**Воспроизводить речевой ритмический ряд с по­мощью зрительно-двигательных координации.Предварительный анализ образца включает узнавание и называние слогов с оппозиционными звуками, их соотне­сение с дорожками заданной длины. Например, слогу *«па»*соответствует длинная дорожка, слогу *«ба»*— короткая.Ребенку предъявляются варианты дорожек, с помощью которых воспроизводятся слоговые ряды.

**Образцы дорожек:**

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . \_

б)\_\_\_\_\_\_ .\_\_\_\_\_ .\_\_\_\_\_ .\_

**Упражнение 4**

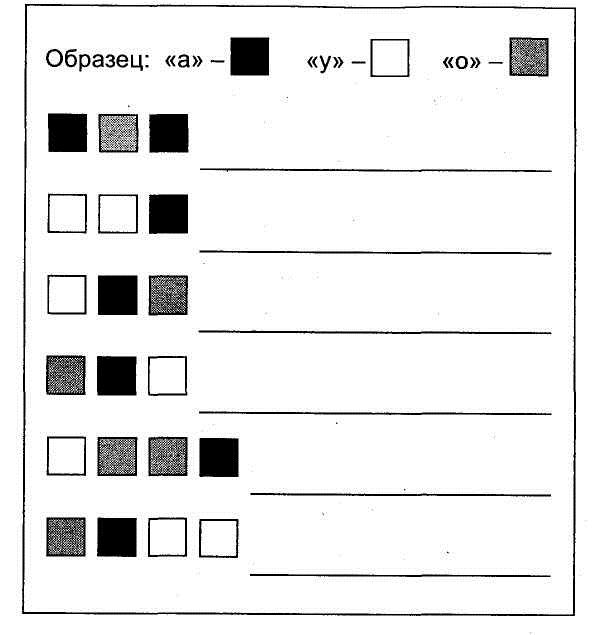
**Цель.** Воспроизводить ритмический ряд букв по образ­цу, заданному цветом.Предварительный анализ образца включает узнавание и называние букв, соотнесение буквы с заданным цветом (см. рис.). Ребенку предлагается запомнить цвет каж­дой буквы (зеленый, желтый, красный или любой другой). Затем образец закрывается листком бумаги, предъявля­ются строчки с различными ритмическими рисунками, ко­торые необходимо «расшифровать», т. е. соотнести квад­ратик заданного цвета с соответствующей ему буквой и за­писать буквы в порядке их следования до конца строки.

**Усложненный вариант этого упражнения**можно ис­пользовать в работе над просодическими компонентами речи, когда ребенку предлагается расставить ударение про­извольно или в заданной позиции, разделить ряд на ритми­ческие отрезки, воспроизвести последовательность звуча­ния, соблюдая расставленное ударение, паузы (с фиксацией смены дыхательных пауз). Если ребенок испытывает затруднения в удержании рит­мического ряда (пропускает элементы или вставляет лиш­ние, путает порядок их следования), следует уменьшить ко­личество элементов, составляющих ритмический ряд, уве­личить количество вариантов ритмических рядов, включить дополнительные задания по самопроверке готовой работы и упражнений по принципу «корректурной пробы».

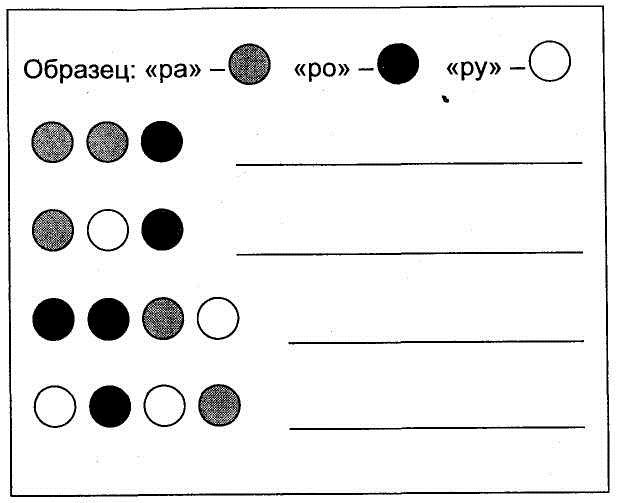
**Упражнение 5**

**Цель.**Воспроизводить речевой ритмический ряд по об­разцу, заданному цветом.Предварительный анализ включает узнавание и воспро­изведение слогов, соотнесение их с заданным цветом, уста­новление последовательности и количества цветных кру­гов в каждом образце (см. рис. 3).

**Вариант 1.** Ребенку предлагается заполнить строку в соответствии с образцом, обозначенным цветом, затем вос­произвести последовательность, используя слоги.

  
Образец данной карточки предлагается ребенку на эта­пе автоматизации звука *«р»*в слогах.

**Вариант 2 (усложненный).**Ребенку предлагается «за­шифровать» заданные слоги разноцветными кружками и заполнить строку по образцу с помощью этого «шифра». Образцом служит речь логопеда, который проговаривает ряд повторяющихся или чередующихся слогов и предла­гает ребенку воспроизвести его на строке с помощью раз­ноцветных кружков. Слоги проговариваются логопедом в темпе, оптимальном для ребенка. В качестве предваритель­ной работы проводится совместное составление образца, когда каждому слогу присваивается кружок заданного цве­та и его анализ (речевое планирование).

****

1. **Упражнения на усвоение ритмических эталонов темпа.**

**Упражнение 1**

**Цель.**Удерживать заданный темп движений. Ребенок выполняет координаторные движения (например, хлопает в ладоши, одновременно отстукивая ритм ногой). Логопед подбирает на метрономе темп, соответствующий ин­дивидуальному темпу выполнения движений. Он побуждает ребенка прислушиваться к звуку метронома при выполне­нии данного упражнения и удерживать заданный темп.

**Упражнение 2**

**Цель.** Регулировать речевой темп с помощью зритель­но-двигательных координаций (дорожек и лабиринтов).Предварительная работа заключается в заучивании скороговорок, коротких потешек, двустиший. Ребенку предлагается проговаривать знакомый текст, проводя пальцем по лабиринту или дорожке заданной дли­ны. Основным условием выполнения этого упражнения является соотнесение речевого темпа с длиной дорожки (ла­биринта): проводя пальцем по короткой дорожке (лаби­ринту), ребенок быстро произносит знакомый текст, длин­ная дорожка (лабиринт) соответствует медленному темпу произнесения.

**Упражнение 3**

**Цель.** Выделять паузу в ритмическом двигательном ряду. Ребенку предлагается отхлопать (отстучать) заданный ритм, комментируя каждое движение: *«Раз, два, пауза...»*Энергичные хлопки (постукивания) сменяются паузой — сжиманием рук в «замочек» или плавным фиксирующим движением обеих рук по столу. По мере усвоения ритмического ряда из цепочки дви­жений исключается движение, обозначающее паузу, затем сворачивается внешнее комментирование: *«Раз, два, пауза».* Усложнение: Смена повторяющегося ритма чередующимся: а) раз — пауза — раз, два — пауза, б) раз, два, три — пауза — раз — пауза, в) раз — пауза — раз, два — пауза — раз —пауза —раз — пауза.

**5. Упражнения на формирование представлений о паузировании**.

**Упражнение 1**

**Цель.** Выделять паузу в ритмическом зрительном ряду. Ребенку предлагается воспроизвести синкопированную дорожку из счетных палочек (мозаики, геометрических форм) по образцу (см. рис. 18). Предварительный анализ образца включает выделение и комментированный показ каждого элемента ритмического ряда, включая паузу. Основным условием выполнения этого упражнения явля­ется речевое сопровождение каждого действия, например: *«Две палочки*— *пауза, одна палочка*— *пауза...»*

**Упражнение 2**

**Цель.** Воспроизводить двигательные, звуковые и рече­вые ритмические ряды по зрительному образцу. Ребенку предъявляется карточка с четырьмя-восемью вариантами ритмических рядов, проводится предваритель­ный анализ каждого варианта, предлагается его отхлопать.

1. 1.IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
2. 2.I II I II I II I И I II I И I П I П I
3. 3.III I III I III I III I III I III I III I
4. 4.I II II I II II I II II I II II I
5. 5.I I III I I III I I III I I III I I Ш I I Ш
6. 6.III II I III II I III II I Ш II I III II I
7. 7.II III II I II III II I II III II I II Ш I
8. 8.I III I II I III I II I III I II I III I И I Ш I

**Вариант 1.** Озвучить каждый ряд с помощью бубна или барабана.

**Вариант 2.** Озвучить каждый ряд с помощью заданно­го слога.

1. **Упражнения на формирование представлений о ритмическом ударении.**

**Упражнение 1**

**Цель.** Соотносить силу голоса с амплитудой движе­ния. Логопед предлагает ребенку послушать стихотворный текст:*«Большие ноги идут по дороге: ТОП-ТОП-ТОП; маленькие ножки идут по дорожке: топ-топ-топ».*Пер­вую часть фразы он произносит громким голосом, вто­рую — тихим. Повторяя этот текст несколько раз, он подключает движение — постукивание кулаками. Ин­тенсивность и амплитуда движения соотносятся с силой голоса: сильные и широкие движения соответствуют громкому произнесению, легкие короткие движения — тихому. Ребенок действует сначала совместно с логопе­дом, а затем воспроизводит заученный текст и движения самостоятельно.

**Упражнение 2**

**Цель***.*Изменять силовое напряжение повторяющихся движений с опорой на звучание музыкального инстру­мента. Многократное прослушивание звучания музыкального инструмента (от тихого к громкому и наоборот) сопровож­дается цепочкой повторяющихся действий (отхлопывани-

**Упражнение 3**

**Цель.** Формировать представление о ритмическом уда­рении в слоговых рядах.

Ребенок проговаривает (читает) ряды слогов с сопря­женными движениями рук (хлопками). Ударная позиция слога обозначается хлопком с широкой амплитудой и си­ловым напряжением выполняемого движения. Слоговые ряды могут состоять из одинаковых повто­ряющихся слогов *(па*— *па),*слогов с чередованием глас­ных *(па*— *пу),*оппозиционных согласных (ба — па), про­извольно выбранных согласных *(па*— *та*— *ка).*

**Вариант 1.** Ребенок проговаривает (читает) ряды сло­гов, соотнося каждый слог с кружочком заданного цвета. Ударная позиция слога обозначается кружочком контраст­ного цвет

1. **Упражнения на усвоение слогоритмической структуры слова.**

**Упражнение 1**

**Цель.** Воспроизводить слогоритмическую структуру слова с использованием двигательных и зрительных опор. Ребенку предъявляются карточки со словами или пред­метные картинки. Проговаривание (послоговое чтение) каж­дого слова сопровождается движениями обеих рук, при этом количество слогов соотносится с количеством хлопков или ударов. В качестве сенсорного стимула можно использо­вать логопедическую щетку — «ежик» (см. приложение). Логопед фиксирует каждое движение ребенка счетной па­лочкой или геометрической формой. В работу включаются слова с одинаковой слогоритми­ческой структурой.

**Упражнение 2**

**Цель.**Составлять ритмическую схему слова. По мере усвоения алгоритма действий, заданного в упражнении 56, ребенок самостоятельно проговаривает сло­во, отхлопывая его части; составляет схему, используя счет­ные палочки (геометрические формы, мозаику); фиксирует количество палочек (форм, мозаик), составляющих схему; проговаривает слово по частям, последовательно нажимая на каждую из них. Карточки со словами или предметными картинками предъявляются ребенку последовательно.

**Упражнение 3**

**Цель.** Соотносить слова с заданной ритмической схе­мой. Ребенок выбирает хаотично лежащие в коробке кар­точки со словами или предметные картинки, проговарива­ет (читает) каждое слово, соотнося его с заданной схемой. Подходящие картинки он кладет рядом со схемой, «лиш­ние» убирает в отдельную стопку. Предварительная рабо­та заключается в построении схемы из геометрических форм, пересчете количества деталей схемы и формулиро­вании игровой задачи: подобрать к схеме подходящие сло­ва. В случае затруднения ему предлагается помощь в виде послогового отхлопывания слова с фиксацией количества движений.

**Упражнение 4**

**Цель.** Выделять заданное слово из ряда букв.

Предварительная работа заключается в кратковремен­ном (2-4 с) предъявлении карточки с заданным словом. Ребенку предлагается узнать и назвать слово; на строке, заполненной буквами, выделить его и обвести (подчеркнуть) цветным карандашом.

Например: ДОМКАОДЖТСЫВАОДОМЯФДЗИМКУАЛДОМХЖДОМ

**Вариант.** Узнавать и выделять слова с различной слогоритмической структурой в буквенном ряду.

Например: СВЕУЛАКБЫПОВОРОТАУКОНОЛСОНФЭЦУЧАСЩУЕТ

**Упражнение 5**

***Цель.***Соотносить слова со схемой, выполненной из глас­ных букв.

Ребенок выбирает хаотично лежащие в коробке кар­точки со словами или предметные картинки, проговарива­ет (читает) каждое слово, соотнося его с заданной схемой. Подходящие картинки он кладет рядом со схемой, «лиш­ние» убирает в отдельную стопку. Предварительная рабо­та заключается в построении схемы из заданных гласных и формулировании игровой задачи: подобрать к схеме под­ходящие слова. Слова должны быть хорошо знакомы ре­бенку.

**Упражнение 6**

**Цель.** Составлять схему слоговой структуры слова.

Послоговое проговаривание слова сопровождается состав­лением схемы и ее анализом (пересчетом количества со­ставляющих, определением их местоположения путем соот­несения с порядковым числительным). Например: в слове*«собака»*три слога — первый *«со»,*второй *«ба»,*третий *«ка».*

Вопросы ребенку:

—*Назови первый (второй, третий) слог.*

—*Какой по счету слог «ба» («ка» «со»)?*

**Упражнение 7**

**Цель.** Дифференцировать слова в соответствии со схе­мами, выполненными из гласных букв.

Ребенку предъявляются две (три) схемы, усвоенные на предыдущих занятиях. Задание заключается в распреде­лении предметных картинок (карточек со словами) к каж­дой схеме. Набор картинок (карточек) включает «лишние» слова, не подходящие к предлагаемым схемам.

Слова: *рука, арбуз, сумка, куртка, кактус, шалун, каб­лук, будка, луна, булка, парус, барсук*

**Фонопедические упражнения по методике В. Емельянова, для укрепления гортани, голосовых связок, развития просодической стороны речи.**

1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха: «В-в-в-ы, З-з-з-ы».

2. Произношение гласных без видимых движений губ: о-о-о-у-у-у

3. скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «вопрос – ответ».

4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Переход от баса к грудному голосу.

5. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

6. Сильная воздушная струя через сомкнутые губы, добиваясь вибрации губ.

7. Представьте себе, как будто Вы самолёт (ну или машина) и делайте так: "Ввввввввв-ввввввввв" Важно при этом всё время менять интонацию, то выше, то ниже, то тише, то громче. Это расслабляет внутренние и внешние мышцы гортани.  
8. Представте себе, что Вы кушаете Ваше любимое блюдо. Делайте жевательные движения челюстью (можно жевать язык, или жвачку) и говорите при этом "Нямммм-няммммм" несколько раз, затем "Нуммммм-нумммм", "Неммммм-неммм" и т.д. Вытягивайте "ммммм" и обязательно представляйте при этом, что ешьте что-то вкусное. Хорошо, если при этом Ваша голова начнёт звенеть, но только ни в коем случае не пытайтесь делать что-то с силой.  
  
9. Упражнение "глиссандо". Рисуйте рукой горы в воздухе. При этом сопровождайте Вашу руку голосом, издавая при этом какой-нибудь удобный Вам звук (например, на "мммм", "му", "ру", "ну" и т.д.) Когда рука идёт на верх -- голос идёт на верх, рука идёт вниз -- и голос тоже опускается. Звучание должно быть неприрывным и напоминать волну.  
  
10. Упражнение "горка". Делайте рукой движение, как будто она скатывается с горки. При этом голос "скатывается" тоже -- с высокого тона (естественно, для Вас удобного) на низкий. Звук должен маленько напоминать вздох.   
  
11. Упражнение "мячик". Берём в руку невидимый мячик и кидаем его как можно дальше. При этом делаем движения, как будто это настоящий мячик: заносим его за ухо и с размаху швыряем вперёд, делая рукой огромную дугу. (В начале можно даже взять настоящий мячик, чтобы ознакомиться с движениями). Как только мячик покидает нашу руку и отправляется в полёт, произносим смело "Мооооооо!" и выдерживаем до тех пор, пока мячик не приземлится (а кидаем очень далеко!). Чем ниже мячик опускается, тем ниже становится Ваш голос (то есть, голос повторяет полёт мячика). При этом очень важно, чтоб Ваше "Мооооооооо!" выходило из живота, вот прямо из глубины желудка доставайте звук. 

**Логопедическая распевка**

А-а-а-а-а *Ладонь широко раскрыта. Имитирует широко открытый рот.*

У-у-у-у-у *Сжать кулачки. Имитация узко сложенных губ.*

А-а-а-а-а *Ладонь широко раскрыта. Имитирует широко открытый рот.*

О-о-о-о-о *Все пальчики собрать колечком.*

А-а-а-а-а *Ладонь широко раскрыта. Имитирует широко открытый рот.*

И-и-и-и-и *Выставить указательный пальчик и большой – «Улыбка».*

А-о-у-и-э

А-о-у-и-э На «Э» - ладонями показать «эхо».

**Кастрюля - хитрюля**

Кастрюля – хитрюля *Сажают на стул ребенка, это кастрюля*

Нам кашки сварила. *Водят вокруг него хоровод*

Нам кашки сварила, *кладут нежно руки на голову ребенка*

Платочком накрыла. *Нежно поглаживают ребенка по голове.*

И ждет нас, пождет.

И ждет нас, пождет, *сжимают кулачки и резко раскрывают из на*

*каждый «пых»,*

Пых-пых, пых-пых

И ждет, кто же первым придет? *Подталкиваем ребенка с разных сторон*

Пых-пых, пых-пых,

Пых-пых, пых-пых!

Всё! Сварилась каша! *Речитатив.*

**Корова «Му!»**

*Дети встают в круг. Ведущий надевает шапочку «Корова», приставляет к голове указательные пальцы «рога», обходит детей и поёт:*

Я – корова Му-у

Гуляю по лугу.

Я – корова строгая, *ведущий хмурится*

Большая, *развел руки в стороны*

Длиннорогая! *Тянет рога вверх*

А кого бодну, *подходит к одному из детей, «бодает»*

Тот сразу скажет: «Му-у-у» *ребенок говорит Му-у-у*

Надоело быть одной. *Ребенок встает за спину ведущего, кладет* Может ты пойдешь со мной? *руки ему на пояс, они продолжают двигаться вдвоем. Корова поет снова и подходит к другому участнику, и т.д.*

**Игра Ручей**

*Дети стоят в кругу. Внутри круга один или три ребенка – ручей.*

- Ты куда бежишь, ручей? *Дети протягивают руки в круг.*

- Чей-чей-чей-чей! Дети в кругу – «ручей» *останавливаются и поют.*

- Среди леса и полей! *Дети показывают влево и вправо.*

- Лей-лей-лей-лей *«Ручей» останавливаются и поют.*

- Ты торопишься всегда! *Качают головой.*

- Да-да-да-да *«Ручей» останавливается и поёт.*

- К речке, к озеру, куда? *Дети показывают влево и вправо.*

- Да-да-да-да!  *«Ручей» останавливается и поёт.*

*В проигрыш дети красиво танцуют: пружинки, руками фонарики.*

- Не спеши бежать, постой! *Грозят пальчиком.*

* Ой-ой-ой-ой! *«Ручей» останавливается и поёт.*
* Не угнаться за тобой! *Пожимают плечами.*
* Ой-ой-ой-ой!  *«Ручей» останавливается и поёт.*
* Ручеёк, не убегай! Грозят пальчиком другой руки.
* Ай-ай-ай-ай!  *«Ручей» останавливается и поёт.*
* С нами в прятки поиграй! *Дети «прячут» лицо в ладонях.*
* Ай-ай-ай-ай! *«Ручей» останавливается и поёт.*
* Чей-чей-чей, ручей!

**По тропинке** движения

По тропинке в лес идем, Двигаются легким шагом между

В лес идем, в лес идем. препятствиями, это деревья.

Ежика в лесу найдем, Двигаются дробным шагом,

Ежика найдем. Наклонившись вперед. Руки за спиной.

*Проигрыш.*  Ходят за ведущим.

По тропинке в лес идем, Прыгают на двух ногах с небольшим

В лес идем, в лес идем. продвижением вперед. Руки согнуты

Зайчика в лесу найдем, в локтях, кисти опущены вниз.

Зайчика найдем.

*Проигрыш.*  Ходят за ведущим.

По тропинке в лес идем, Двигаются пружинящим шагом,

В лес идем, в лес идем. покачиваясь из стороны в сторону.

Мишку мы в лесу найдем,

Мишку мы найдем.

**Бегемот** (хлопать в ритм или стучать палочками по полу)

- Бегемот, закройте рот,

Вы пугаете народ.

- Честно вам признаюсь,

Я вам улыбаюсь.

**Доктор дятел** (хлопать в ритм)

Доктор Дятел сел на сук,

По коре стучит: Тук, тук!

- Вот что, дерево Рябина,-

Доктор Дятел говорит,

Вы больны, у вас ангина,

Потому и хмурый вид.

Вот вам сладкая микстура,

Чтоб прошла температура,

А для каждой вашей ветки

Пропишу сейчас таблетки.

**Горох**

Петя шёл, шёл, шёл,

Он горошину нашёл,

А горошина упала…

Покатилась…

И пропала…

Ох! Ох! Ох! Ох!

Где-то вырастет горох!!!

**Небо синее!**

Небо синее! / / ///

Звезды в инее! / / ///

Утро раннее! / / ///

Все румянее! / / ///

**Ора-ора-ора-ра!** Девочки стоят спинами к мальчикам.

Ора-ора-ора-ра! Девочки поют высокими голосами.

Ора-ора-ора-ра! Мальчики поют низкими голосами.

Три фасольки! Девочки поют высокими голосами.

Два боба! Мальчики поют низкими голосами.

Три фасольки! Девочки поют высокими голосами.

Два боба! Мальчики поют низкими голосами.

Побежали в огород! Берутся за руки и бегут по кругу.

Побежали в огород! Бегут в другую сторону.

Положили прямо в рот! Дробным шагом идут в круг.

Положили прямо в рот!

А-а-а-а-ам!!! Разводят широко руки и хлопают себя по животу.

**Стая**  (шлёпать в ладоши в парах)

По небу летела стая,

Стая была не большая,

Всего (5, …, 10) гусей.

1, 2, 3, 7

**Руки**

Мы захлопали в ладошки:

Хлоп – хлоп – хлоп!

Застучали наши ножки:

Топ – топ – топ!

По коленочкам ударим:

Оп – оп – оп!

**Веселые ладошки** (сидя на ковре или на стульчиках)

Хлоп! (хлопнуть в ладошки)

Раз! (легко ударить по коленочкам)

Еще! (хлопнуть в ладошки)

Раз! (по коленям)

Мы похлопаем сейчас (хлопайте в ладоши)

А теперь скорей, скорей!

Шлёпай, шлёпай веселей! (шлёпать по коленям или по ковру)

**Игра в ладоши в парах**

Бей ладони веселей – лей – лей!

Да ладони не жалей – лей – лей!

Сколько времени сейчас – час – час!

И не правда будет два – два – два!

Вы хорошие всегда – да – да!

Или только иногда – да – да!

Не устали отвечать – чать – чать!

Разрешаю помолчать!

**Игра в ладоши в парах**

Эники-беники

Ели вареники,

Эники-беники клёц,

Вышел пузатый матрос.

**Игра в ладоши в парах**

Роза, береза,

Мак, василек,

Кашка, ромашка,

Аленький цветок.

**Игра с движениями**

Дворник дверь два дня держал. качать руками вперед-назад

Деревянный дом дрожал. – топать ногами

Ветер дергал эту дверь, - стучать по коленям поочередно. На слово «дверь» - хлопок в ладоши

Дворник думал: это зверь – стучать по коленям. На слово «зверь» - хлопок в ладоши

**Почему**

- Почему краснеет нос? тихонько постучать себе по носу

- Знать на улице мороз! скрестить руки и постучать по предплечьям

- Почему устали ноги? покачаться с ноги на ногу

- Много бегал по дороге! Побегать на месте

- Почему так много пыли? Ударить ладонями по бедрам, отводя руки в стороны

- Значит, вытереть забыли! «вытирать» ноги о коврик

- Почему короткий день? Развести руки в стороны – удивиться

- Встать пораньше было лень!Поднять руки вверх, потянуться, похлопать ладошкой по губам(«зеваем»), сделать выдох

**Музыкально – ритмические движения с пением**

**Упражнение Пильщики**

Запилила пила,

Зажужжала, как пчела,

Отпилила кусок,

Наскочила на сучок,

Лопнула и встала.

Начинай сначала.

**Кот – царапка**

Кот сибирский, дети сжимают правую ладонь в кулак.

Кот – царапка сжимают левую ладонь в кулак.

Учит деток танцевать, сжимают и разжимают кулачки.

Ну-ка, детки, правую ладонь поднимают вверх и сжимают в кулак.

По команде сжимают левую ладонь

Раз, два, три, четыре, пять сжимают и разжимают кулачки.

Грациозно, незаметно поочередно гладят правой и левой

Надо лапки поднимать. Руками ушки: по 2 раза правой,

По 2 раза левой.

Левой, правой, поочередные махи кистями рук.

Левой, правой, Поочередные махи кистями рук.

Раз, два, три, четыре, пять. Хлопают в ладоши.

**Моемся, чистим зубы**

Моем шею, моем уши, Дети ладонями трут шею и уши.

Вытираем их посуше. Имитируют растирание полотенцем.

Чистота всего дороже, грозят пальчиком правым и левым.

Мы и зубы чистим тоже. Имитируют движениями чистку

Зубов вправо – влево.

Порошком, порошком Пальцы складывают в щепоть и посыпают

Правой ручкой, левой ручкой.

Раз, два, три Три хлопка в ладоши.

Зубы щеткой чище три Имитируют движениями чистку зубов

В направлении сверху вниз.

**Ходьба на носках и на пятках**

Маме надо отдыхать, Дети, держась за руги, покачиваются из

Маме хочется поспать. Стороны в сторону .

Я на цыпочках хожу, Идут на носочках к маме и обратно.

Маму я не разбужу.

Проигрыш: ходьба на носках по всему залу в разных направлениях.

Тук-тук, тук-тук, Идут, громко топая пятками.

Тук, тук, тук, Сходятся все у стула, где спит мама.

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, Мама просыпается и шутливо

Прямо к мамочке ведут. Догоняет детей.

**Я бегу, бегу, бегу**

Я бегу, бегу, бегу, Один ребенок выполняет легкий

Колокольчик я несу бег, неся колокольчик.

Колокольчик в руки дам Передает колокольчик тому ребенку,

И на место сяду сам. Около которого останавливается, и садится

На его место.

**Плавный подъем рук** (звуки С, Р)

Рано солнышко встает, Дети плавно поднимают руки через стороны

Вверх и соединяют их у себя над головой.

Распускается цветок. Плавно опускают руки через стороны вниз

Светит солнце с высоты, (повторяются те же движения)

Распускаются цветы.

Наклоны (развитие мышц живота. Звуки С, З, Л)

Наклониться, пол достать, Медленно наклониться, коснуться

Выпрямляемся опять. кончиками пальцев пола.

Наклонитесь снова вниз, Выпрямиться, отведя плечи назад,

Это не каприз. руки вниз и так до конца.

Сигнальщики (звуки С, З, Р)

Мы стоим, как на земле, И.П. Ноги слегка расставлены. Руки

Ну а плывем на корабле отведены назад. На слово «стоим» руки

броском выносятся вперед, отводятся назад.

И сигналим каждый раз, и так до конца четверостишия. Затем

Когда дан такой приказ. обе руки убираются за спину.

Направо – поворот, Правая рука отводится в правую